

Nuevos datos biográficos sobre el compositor Antonio Ugena, maestro de la Real Capilla de Madrid (1745-1817) *

New biographical data on the composer Antonio Ugena, master of the Royal Chapel of Madrid (1745-1817)

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha

Centro de Investigación y Documentación Musical-Unidad Asociada al CSIC

joseluis.fuente@uclm.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

RESUMEN

Una buena parte de las biografías de maestros de capilla hispánicos se encuentran en constante estado de revisión y perfeccionamiento. La localización del acta bautismal del maestro de la Real Capilla madrileña, Antonio Ugena, viene a corregir los datos conocidos derivados de una lectura errónea de fuentes.

Palabras clave: Maestros de capilla, Catedral, Real Capilla.

ABSTRACT

A good part of the biographies concerning Hispanic chapel masters are constantly in a state of revision and improvement. The location of the baptismal record of the master of the Royal Chapel of Madrid, Antonio Ugena, corrects the known data, derived from a misreading of sources.

Key Words: Chapel Masters, Cathedral, Royal Chapel.

* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social. Ministerio de Ciencia e Innovación.



NUEVOS DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE EL COMPOSITOR ANTONIO UGENA,
MAESTRO DE LA REAL CAPILLA DE MADRID (1745-1817)

Fuente Charfolé, J. L. de la. (2021). Nuevos datos biográficos sobre el compositor Antonio Ugena, maestro de la Real Capilla de Madrid (1745-1817). *Cuadernos de Investigación Musical*, (13), pp. 16-24.

1. INTRODUCCIÓN

Antonio Ugena se encuentra hoy, junto a otros compositores, en el último cuartil del ranking de celebridades del siglo XVIII. Es posiblemente el único maestro de la Real Capilla que carece de perfil biográfico en la internacional *Grove Music Online*. La imagen que la historiografía nos proporciona de él es la de un músico incompetente, censurado por sus superiores, y responsable del declive sufrido por las dos instituciones musicales, tal vez las más prestigiosas de nuestro país, en las que se mantuvo activo durante cuarenta y siete años: el Real Colegio de Santa Bárbara y la Real Capilla de Madrid.

En relación con el estado de la investigación sobre dicho maestro hemos encontrado escasas y contradictorias posturas, la mayoría lesivas hacia su figura, juzgando la obra en función de la vida y viceversa, como si fueran entes indisociables; sólo una mínima parte se muestra más objetiva y centrada en la documentación. En general, todas evitan abordar el trasfondo del lenguaje técnico del compositor, tal vez pensando que los resultados serían tan deslucidos como el menoscabo heredado.

Saldoni aporta las primeras noticias biográficas del maestro Ugena. Inicialmente lo cita como testamentario del fagotista de la Real Capilla, Mateo Soler, hermano del padre Antonio Soler (Saldoni, 1881, p. 141); después, en una escueta nota biográfica en la que el autor evidencia el desconocimiento casi absoluto que existía a finales del siglo XVIII del maestro y su obra:

Ugena, presbítero, D. Antonio: maestro de la R. C. antes de 1787, y falleció, al parecer, en 1804, y otros suponen que en 1785. En el archivo de la R. C. hay algunas obras de Ugena, que fue sucesor en dicho magisterio de D. Francisco Courselles (Saldoni, 1881, p. 350).

Las primeras décadas del siglo XX no fueron mejores para la investigación y avance del conocimiento sobre el compositor. Al escaso interés y al abandono persistente se unió la acción inicua de poderosos musicógrafos, como Rafael Mitjana, que impulsó hacia el exterior una imagen impropia del maestro, no tanto por los comentarios excesivos y acerados como por haberse arrogado la prerrogativa de dar por juzgada una vida entera de dedicación profesional sin mediar el aval de la prueba ni más proceso crítico que sus propias conjeturas: